

پیش کشی کی طرف سے پاکستان سوشل سائنس بورڈ
 اسلام آباد، پاکستان

کلمہ گارڈی

صلاہت اور توفیق

کسی کی زندگی میں پہلی کا باعث بن جانے والے کردار کی تائید کی کا پرچم جو احوال

ایک مشرقی لڑکی کا طائفہ۔ جب کہ آگ امی کے جمال کا عین
 میں نہیں، جلد بے واحسانوں کی ہونے سے وہی ہے۔ خواہ وہ
 کھینٹا اور چہم اذیت مہتا اس ہاک دل و خوش فطر کا مقصد تھا۔
 لذت گناہ کو غم و حیران کر لے کر کسی مشقت کے دوران آسوی
 کا ایک امکان جب اس کے ساتھ آہستہ آہستہ بھی اس کے احساس دور
 پر بار ہو گیا۔

ابھی ملازمت ہے اس کی۔ بدین کو بھی اس کے پاس سنا رہا
 چہ گ۔

سنا رہا کہ نام سن کر عبد اللہ کے چہرے پر رنگ سا گر گیا
 لیکن بہت جلد اس نے خود پر قابو پایا اور تھری ہوئی کواڑ میں بولے
 سن لوگوں میں سے کسی نے بدین کو رکھا ہے؟

ہاں۔ بھائی حیات گھر اور ان کی چیمبر لے دیا ہے۔ میرے
 بیٹے کی شادی پر آئے ہوئے تھے۔ بدین بھی وہیں تھے۔ بھائی
 حیات گھر نے خود گھر سے بدین کے بارے میں پوچھا تھا۔
 جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں بدین چلن سے گئی تھی
 تھی اور اس کا دل ان کے انداز میں دھڑک رہا تھا۔

گھر کے تمام معاملات آگاہ تھی طے ہو گئے تھے۔ بدین کو
 یوں لگا جیسے کوئی ایسا ایسا خواب دیکھ رہی ہو۔ پہلے حیات گھر اور
 ان کی چیمبر بدین کو دیکھنے آئے۔ پھر ایک روز بدین کے والد اپنے
 ایک دور کے بھائی کے ساتھ حیات گھر کے گھر گئے۔ وہ بھی
 لاگتوں میں بدین اور ناصر کا رش طے ہو گیا اور پھر وہ روز بعد ان
 کے علاج کی باتیں کر رہی تھیں۔ یہ علاج ملی فون پر ہوا تھا۔

۔ علاج سے ایک دن پہلے بدین اپنے بستر پر سر تک لٹا
 اور سے گم ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک کتاب دھری تھی
 آنکھیں بند تھیں۔ کلی آنکھوں کے ساتھ لڑا۔ دور تک
 دیکھا جیسے وہ آنکھوں کے ساتھ انسان بن کر اڑ رہی ہو۔
 دور تک دیکھا ہے اور حال ہی میں ناشی اور مستحق بھی اس
 گاہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ بدین بھی بہت دور تک اور بہ
 جیسے تک دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر جو کتاب دھری تھی
 شامی کی تھی اور شام کا نام شیراز احمد تھا۔ شیراز احمد کی شادی
 سے بدین کی دیکھی تھی۔ شادی شادی میں وہ شادی

اس کا نام گھر بدین تھا لیکن سب اسے بدین کے نام سے
 ہی پکارتے تھے۔ وہ کافی خوب صورت لڑکی تھی۔ آپ کے سوا دنیا
 میں اس کا اور کوئی نہیں تھا۔ اس کی ساری محبتیں ساری باتیں
 صرف ایک اسی ہستی سے منسوب ہو گئی تھیں۔ بدین بھی عبد اللہ
 کے لیے جیسے کا سارا تھی۔ عبد اللہ نے ساری زندگی رشتے کی
 ملازمت کی تھی۔ آپ ملازمت کے بعد پکڑنے کی ایک پھولی سی
 دکان اس کے روزگار کا ذریعہ تھی۔ جسے دونوں بھائی کی شادیاں
 والدہ کی سوجھ بوجھ میں ہی ہو گئی تھیں اور وہ دکان غیر میں چاہے تھے
 آپ صرف بدین کے ہاتھ پہنے ہوئے تھے اور جب کہ بدین کی والدہ
 اور عبد اللہ کی شریکو حیات اس دنیا میں نہیں تھی لہذا اپنی کا تمام
 توجہ عبد اللہ کے سر تھا اور گزرتے والے ہر دن کے ساتھ یہ
 بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ بوجھ بھی جیسے طرح کا تھا۔ اسے اپنے چہرے
 پر محسوس کر کے عبد اللہ کا دم گھٹا لیکن بوجھ اٹارنے کا خیال بھی
 اس کے لیے مدافعت فرما تھا۔ وہ سوچ کر لڑ رہا تھا کہ جب اس کے
 آگن میں بدین کی گاہ بھی نہ رہے گی تو وہی کتنی سختی اور بے
 معنی ہو جائے گی لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بیٹیاں بیاہ دین ہوئی
 ہیں اور ان میں گھر میں رکنا بدشاہوں کے لیے بھی ممکن نہیں ہوتا۔
 محبت کی ایک دھڑک اور جماعہ و خواتین سے عبد اللہ نے
 بدین کے رشتے کے لیے کہہ رکھا تھا اور وہ کسی ایسے اور مستقل
 رشتے کی تلاش میں تھیں۔ آخر ایک روز یہ تلاش رنگ لے آئی۔
 بیگم کرامت نے عبد اللہ کو ایک خوب لڑکی کی تصویر دکھائی
 ہوئے کا ۳۳ صرافہ ہے اس کا بی اے کر دیا ہے۔ بڑے ایسے
 لوگ ہیں۔ بالکل جیسے تم چاہتے ہو۔ ہماری بدین انہیں پسند
 آجائے تو تم پکڑنا میں لے جائے کے لیے تیار ہو جائیں گے
 لاٹھی توام کو نہیں ہے۔ بس ایک مسئلہ ہے اور میرے خیال میں وہ
 بھرا کر آ رہا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ سنا رہا ہے وہاں بی

میں فٹ سے زائد نہیں تھا۔ صرف چہرہ میں فٹ دو روہ نقص
 موجود تھا جو ہر دین کے دل و دماغ کو تسخیر کر چکا تھا اور شب و روز
 اس کی سوجھ بوجھ کی جگہ رہتا تھا۔ ہفتی تقویم کی مدد سے وہ یوں
 بیٹھا تھا جیسے ہر رات میں وہ ایک سو ویدید رگت "جاذب نظر نقوش"
 پیشانی پر جمی ہوئی تھیں اور سب سے بڑھ کر اس کا بدکار
 انداز۔ جو فریض اور تھیں ہر دین کے چھلے چار سال سے چڑھی رہی
 تھی۔ وہ کسی ایسے ہی شاعر کی ہوتی جانتے تھے۔ ہر دین اسے پڑانہ
 وار دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ مشافہہ قسم ہو گیا اور وہ چمک کر اٹھ
 بیٹھی۔

جو دینی و دینی چنگاری اس کے چہرے میں ایک مدت سے
 روشن تھی وہ شعلہ بن کر بڑھ اٹھی۔ شیراز احمد کی شاعری چہرہ
 چہرہ کر اس کے ذہن میں جو ایک خوبصورت شبیرہ بنی تھی وہ شیراز
 احمد کو دیکھنے کے بعد مکمل ہو گئی تھی۔ اب یہ شبیرہ ہر وقت اس
 کے تصور پر چھائی رہتی۔ شیراز کی شاعری اب اسے پہلے سے کہیں
 زیادہ دلکش دینے لگی تھی۔ ہر ایک روز لہجے کیا ہوا کہ اس نے
 شیراز احمد کو خط لکھنے کی گھائی۔ شیراز احمد کا ایڈریس اسے چند ہی
 روز پہلے ایک اہلی رسالے میں سے ملا تھا۔ یہ ایڈریس اس نے
 بڑی احتیاط اور محبت سے اپنی لائبریری میں لوث کر لیا تھا۔

شیراز احمد کے نام ہر دین کا پہلا خط شاعری کے حوالے سے
 تھا۔ تاہم اس میں اپنی والدہ پندہ کی کا اعتبار بھی کیا گیا تھا۔
 اگلے خطوں میں ہر دین نے شاعری کے ساتھ ساتھ شیراز احمد کی
 ذات پر بھی تبصرے کیے اور اپنی اس دماغی کا اعتبار کیا جو وہ پہلے
 کئی برسوں سے شیراز احمد کی شخصیت سے رکھتی تھی۔ دوسرے
 دوسرے وہ اپنے ان خوبصورت احساسات سے پورے سر کھانے لگی
 جو شیراز احمد کے بارے میں رکھتی تھی۔ وہ خوشی وار سوچنے لگا
 بہت رنگ خواب نہ رہی نہ چہرہ نہ وقت اسے مجبورے رکھے
 تھے نہ ہر مرتبہ اپنا دل نکال کر کاٹہ پر رکھ دیتی تھی لیکن اس خط و
 کتابت میں ایک خاص بات تھی۔ یہ ساری کامروائی ایک طرف
 تھی۔ وہ طرف ہو بھی کیسے ممکن تھی۔ ہر دین نے خطوط میں بھی اپنا
 ایڈریس نہیں لکھا۔ نہ ہی کسی دہانہ شیراز احمد کی اس سے ملاقات
 ہوئی۔ کتنی عجیب بات تھی۔ وہ سب سے خطوط اپنے محبوب شاعر کو
 لکھ جاتی تھی اور چیتا وہ خطوط اسے لے جاتے تھے۔ ان خطوط کے
 ذریعے وہ ہر دین کے بارے میں بہت کچھ جان چکا تھا۔ ہر دین کو
 ہے؟ اس نے کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے۔ اس کے گھر کا ماحول
 کیا ہے۔ وہ کتنے سن بھائی ہیں۔ وہ کس دور و صورت اور قد کاٹھ کی
 کہیں ہے۔ اس کی پسند و ناپسند کیا ہے اور سب سے اہم بات یہ کہ
 وہ شیراز احمد سے کتنی گہری اور کتنی بے لوث محبت کرتی ہے؟ لیکن
 اس کے برعکس وہ شیراز کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ یہ بھی
 نہیں جانتی تھی کہ ہر دین کے خطوط چہرہ کر اس کا بدلہ مل گیا ہوا
 ہے؟ لیکن ہے وہ اس کی پڑے ابھی تک نہ تھا۔ لیکن ہے چہرہ

ہو اور چہرہ کر اس وقت وہ لور یہ بھی ممکن تھا کہ ان خطوط میں
 نہیں خوب اور محبت کو محسوس کرتا ہو اور ہر دین سے ملنا چاہتا ہو
 اسے جانتا چاہتا ہو۔

انہی دنوں شیراز احمد کی پہلی کتاب بازار میں آئی۔ یہ اس کی
 شاعری کا پہلا مجموعہ "چاند رات" تھا۔ کتاب کی پشت پر شیراز احمد
 کی ایک خوبصورت تصویر بھی تھی۔ اس کتاب نے خواص و عوام
 میں مقبولیت حاصل کی اور وہ ماہ ہر دین اس کا دھرا ڈھینچا۔
 مگر یہ کتاب صبح و شام ہر دین کے چہرے سے گزرتی تھی۔ کتاب
 چہرے پر رکے رکھے وہ سوجھ بوجھ کی تصویر نکالتا ہے اسے اپنے
 حصار میں لے لیتی۔ گہری سیاہ سوچتی ہوئی آنکھیں کھول کر دیکھنے لگے
 پہلے گہرا ڈھونڈ اور کشادہ ہند۔ وہ جیسے ساری رات اس کتاب
 اور کتاب کی تصویر کے ساتھ بسر کر دیتی۔ اسی کتاب میں ایک نظم
 "مقام صدا" ہر دین کو بہت زیادہ پسند تھی۔ لہجے کیل ہر دین کو
 محسوس ہوا تھا کہ یہ نظم اسی کے لیے لکھی گئی ہے۔ شاعر نے ایک
 ایسی مقام صدا کا ذکر کیا تھا جو رنگیں "چندوں اور زندگی کی گداز
 حراوتوں سے معمور تھی۔ شاعر جب بھی اداس ہوتا تھا یہ صدا
 اس کے کانوں میں گونجتی تھی اور ہزاروں جلتنگ اس کی نصیحت میں
 سچ لیتے تھے لیکن اس نواز کا کوئی لٹکانا نہیں تھا۔ نہ یہ معلوم تھا
 کہ وہ کب ابھرے گی۔ کب ستانی دے گی اور کب خاموش
 ہو جائے گی۔

لیکن قاضی شیراز احمد نے یہ نظم کسی اور جذبے کے تحت لکھی
 ہو گئی اور محرک ہو اس تخلیق کا لیکن ہر دین جب بھی نظم پڑھتی
 تھی اسے اپنی طرف منسوب کرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ مگر یہ نظم
 تصور الی محبت کی اسی دھوپ چھاؤں میں گزر چکی تھی۔ ہر دین اب
 فرسٹ ایئر سے فورتم ایئر میں پہنچ چکی تھی۔ وہ بار کا موسم تھا۔
 پورے فرسٹ کلاس کئے ہوئے تھے۔ گھاٹوں میں عجیب سی مستی
 تھی اور صبح و شام رنگین ہو رہے تھے۔ ہر دین کو راجہ کی زبانی پتا چلا
 کہ موسم بار کو خوش آمدید کہنے کے لیے انہما آؤں گے کو سب میں
 کل پاکستان مشافہہ ہو رہا ہے۔ شاعروں کی فرسٹ میں جواں سال
 کے مقبول شاعر شیراز احمد کا نام بھی شامل تھا۔ مشافہہ کی شام ہر دین
 بھی کھینچ ہوئی سی انہما میں پہنچ گئی۔ مشافہہ ہوا اور خوب ہوا۔
 ہر دین کے شاعر نے بھی خوب خوب داد سنائی۔ مشافہہ کے آخر
 میں کچھ سائمن شعرائے کرام سے انوکراٹھ لے لے گئے۔ ہر دین اور
 راجہ نے بھی شیراز احمد سے انوکراٹھ لیا۔ انوکراٹھ جب واپس
 لیتے ہوئے ہر دین کا ہاتھ شیراز احمد کے ہاتھ سے مس ہو گیا۔ وہ
 جیسے ہزاروں دھڑکن کے گنگے تار سے چمک رہی تھی۔ اس کے پورے
 چہرے میں جتنی لہریں دوڑ گئیں۔ اس رات وہ صبح تک جاگتی رہی
 تھی۔ اس کا مایہ شاعر لور زندگی پر محبت کی ایک طرف "ترنگ"
 غم کہے۔ کم از کم ایک ہار دینے کو خوش کہے کہ فریق
 والی کے خیالات اور جذبات اس کے بارے میں کیا ہیں۔ وہ کہیں

صرف وہی ہاخر قہ

○●○

اور اب ہدین کی شادی ہو رہی تھی۔ کل اس کا نکاح تھا اور
پھر ہوا کے دوش پر سوار ہو کر اسے بڑا دل میل دور اپنے ہا کے
دیس سدھارنا تھا۔ ہدین کی خاموش محبت کی کمالی دی تھی جو
بڑا دل میل سے دیرانی جاری ہے اور اس کا انجام بھی قربا قریب
دی تھا۔

○●○

اگلے روز فون پر نجمہ ہدین دختر عبد اللہ کا نکاح ناصر الدین
دلہ حیات محمد سے ہو گیا۔ ہدین کا شوہر خود پاکستان نہیں آسکا تھا
لہذا ہدین کو اس کے پاس جانا تھا۔ آٹھ دس روز وہ اپنے سرال
میں رہی پھر اس کے سنی کاغذات مکمل ہو گئے۔ نکاح آگیا اور وہ
پانچ دس سو دھارنے کے لیے تیار ہو گئی۔ ہدین کے سر کو اس کے
ساتھ جانا تھا۔ لیکن میں وقت پر قریبی رشتہ دماغ میں ایک سوت
ہو گئی اور ہدین کو اچکے رخصت ہونا پڑا۔ وہ لاہور انڈیا روٹ سے
ہیں رخصت ہوئی جیسے دس اپنے گھر کی دلیز سے رخصت ہوئی
ہے۔ عجیب رخصتی تھی یہ نہ برات نہ چڑیا نہ نہائی کی گرج نہ
سیلیوں کے ٹھہر نہ اپنے باپ اور سر سے گئے ملی اپنی
سار کا پیر لیا اور کاغذات دیکھا کر پارہ لاؤنگ میں داخل ہو گئی۔
اسے سڑکے ہارے میں سب کچھ بکھایا جا چکا تھا۔ یہ بھی معلوم تھا
کہ اس کا شوہر سنگاپور کے انڈیا روٹ پر اسے لینے کے لیے موجود
ہو گا۔ دیگر تمام ہدایات بھی اسے اذیر نہیں لیکن پھر بھی اس کا دل
انہارے خوف سے دھڑک رہا تھا اور وہ کسی ایسی بچی کی طرح قدم
اٹھا رہی تھی جس نے اپنا اپنا چٹنا سیکھا ہو۔

سرخیز و خلی گزرا۔ انڈیا روٹ پر ناصر اسے رہیو کرنے کے
لیے موجود تھا۔ وہ ناصر کی تصویریں دیکھ چکی تھی۔ ناصر اپنی
تصویروں سے قدمے مختلف نظر آیا تاہم ہدین کو بچکانے میں
دشوائی نہیں ہوئی۔ ناصر نے بھی ہدین کو یہ آسانی بھان لیا۔
شاہ ناصر نے اس کی تصویر نہ بھی دیکھی ہو تھی تو بچکانہ لبتہ
خوبصورت، سلی ستانی، حیا کے رنگوں سے چوگنار کے ہوئے تڑکی
اس کی دھن کے سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ وہ ہدین کو دیکھ کر جلدی
سے اس کے قریب آگیا سلام ملیم "اس کی موانہ تو اذ ہدین
کے کانوں میں گونجی۔

و ملیم السلام " وہ چلیں اٹھا کر بٹل کر سکی۔

اسے محسوس ہوا کہ وہ سر پاپا لرز رہی ہے۔ جیسے وہ جلا ہو رہی
میں پھولوں کی سچ پر چلی ہے اور اس کا دل کھٹکٹ اٹھا رہا تھا۔
یہ کیا انوکھا لپ تھا۔ وہ بڑا دل میل سے چل کر اپنے دلہا کے
پاس تلی تھی اور وہ پہلی بار انڈیا روٹ پر ایک دوسرے کو دیکھ رہے
تھے۔

یہ دور محمد میں قید ہو کر چلی ہوئی تھی۔ کھل اس نے اپنی
مرگ آنے والے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ ایک عجیب آگ
کی باس کے بدن میں بکھل رہی تھی۔ شاعری اور شاعری جھٹیں بکھا
ہو کر ایک منہ زور جذبے کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ شعر ہونٹ
میں گئے تھے۔ آنکھیں بن گئے تھے بائیں بن گئے تھے اور شیراز احمد
میں شاعری بن کر اسے اپنے منہ زور دھارے میں بھانے لے
چکا تھا۔ سہرہ کو گانے سے داییں آتے ہوئے جیسے اس کے قدم
تھوڑے تھوڑے پار ہڈی کی طرف اٹھ گئے تھے فیروز پار ہڈی میں شہ
عالم کھولی میں شیراز احمد کے ذاتی رسالے کا دفتر تھا۔ وہ خود بھی
بھی کھار تھیں گفت تھی اپنی فنی پہلی تحریریں پچھرانے کی آد
میں وہ شیراز احمد سے مل سکتی تھی۔ اس سے راہ دورم جیسا سکتی
تھی اور اسے یہ بھی ہا سکتی تھی کہ پچھلے پانچ سال سے اسے جو
ماہیت بھرے خطوط مل رہے ہیں ان کی لکھنے والی دی ہے۔

وہ جیسے خواب میں چلی ہوئی شیراز احمد کے دفتر تک پہنچ چکی
تھی۔ لیکن میں وقت پر وہ رک گئی۔ نہانے کیا ہوا تھا۔ شاید وہ
حرم و حیا سامنے آئی تھی جو شوق عورت کا زہر کھلائی ہے۔ شاید
انسانی شرافت نے اس کا راستہ روکا تھا۔ یا پھر فطرت نے اس
کے ان کے کہیں نہیں جو ہو گرام "تھوڑا" کیا تھا اس میں یہ
"فطرت" شامل ہی نہیں تھا کہ وہ آگے بڑھ کر اپنے "محبوب" کے
بغداد سے دھتک دے گی۔ وہ داییں لوٹ آئی تھی۔ یہ اس کی
لیکرانہ کو کشوں کی اختا تھی۔ وہ اس سے آگے نہیں بڑھ سکتی
تھی۔ لہذا اپنی جگہ اپنے مقام پر خاموش بیٹھ گئی "اس سوہوم امید
کے سارے کہ شاید کبھی کوئی انسانی ہو جائے اور جس دور از سے یہ
دھتک نہیں دے سکی تھی وہ خود بخود مکمل جائے۔ کچھ اور شوق
کی کے بس میں نہ ہو لیکن خواب تو اس کے بس میں ہوتے ہیں اور
ہدین بھی پھر خواب دیکھنے لگی تھی۔ خواب جو کبھی پارے نہیں
تھے۔

تھوڑے ہی عرصے میں ہدین کے احساسات اور جذبات میں
سرواز سا آگیا۔ پھر اس کی والدہ فوت ہو گئیں اور وہ اپنے بوڑھے
باپ کے ساتھ گھر کی چار دیواری میں تنہا ہو گئی۔ بوڑھے باپ کی
مردی اور ناتوانی دیکھ کر اس کا دل کڑھتا تھا۔ وہ سوچتی تھی
بہ وہ بھی اس گھر میں نہ رہے گی تو باپ کی دیکھ بھال کون کرے گا۔
ان کے انتقال کے بعد اب بھی تیار تیار سے رہنے گئے تھے۔ وہ ہر
نات ان کی دیکھ بھال اور غم صحت میں مصروف رہتی۔ یوں جہاں
سے روحانی سکون تھا وہاں لایینی خیالات سے بھی اس کی جان
میل رہتی۔ شیراز احمد کی تصویر اس کے تصور سے ابوجمل تو نہیں
تھی لیکن اب اس میں پہلے والی ہتک دک بانی نہیں رہی
تھی۔ شیراز احمد کی محبت جو ایک منہ زور طوفانی رسپلے کی شکل
اختیار کر گئی تھی "اب ایک ہوا پر سکون ندی کی طرح اس کی
لخت کی اٹھ کر انہوں میں بہتی تھی اور اس ندی کی موج دیا سے

میلہ ہوئی "اس صبر نے اپنا ثبوت سے کیا۔"

اس کے لیے اور ایسا نہ ہو پھر اس کے ہاتھ کا حوصلہ دیا۔
دو دن اسے لگ رہا تھا کہ وہ حجر کے تحت کی طرح اپنی جگہ کھڑی نہ
جائے گی اور لوگ اسے دیکھ دیکھ کر چپٹے نہیں گئے انہیں رات کی
عمارت سے نکل کر ایک کادریں آتے تھے یہ صبر کی دلی کار تھی۔
اس وقت رات ہو رہی تھی۔ سٹاپر کی سڑکیں رنگ و نور میں ڈھلی
ہوئی تھیں۔ پھر اس کو یہ سب خواب کا سا لگ رہا تھا۔ صبر کا
قلب خود بصورت تھا اور ایک صاف صخرے کے طور پر اس میں واقع تھا۔
اس قلب میں صبر اور پھر اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ صبر نے
پھر اس کی خاطر تواضع کے لیے جین دن کا کھانا پہلے ہی پکا کر فرج
میں رکھا ہوا تھا۔ صرف کھانا گرم کرنے کے لیے انہیں بچنا پڑا تھا
چنانچہ ایک دن تو مکمل آرام میں گزارا پھر اگلی شام صبر کو نیا ہوتا
ہوئی کوئی کریمہ تفریح کے لیے لگا "سٹاپر روکھنے چلو گی؟" اس
نے پوچھا تھا۔

"جیسے آپ کی مرضی" وہ بگبگ بگائے بگائے پہل تھی۔
صبر کی قسمت اس کے دل کو بے طرح دھڑکاری تھی۔ وہ رات کے
تک سٹاپر کے ہنگاموں میں پڑے رہے۔ وہ رات پھر اس کی سانس
رات بھی تھی۔ خوشبوؤں، رنگوں اور سرگرمیوں میں ڈھلی ہوئی
رات جو پھر اس کی زندگی کے نئے ماحول میں مکمل کی۔ وہ محض
جو دو روز پہلے تک اس کے لیے اجنبی تھا اب رگ و گوشت جان سے بھی
قریب آچکا تھا۔ پھر اس کو یوں لگا جیسے زندگی کا سفر اس کے لیے
آسان ہو گیا ہے۔ صبر کی اپنا نیت محبت اور خوش سلوکی نے اسے
اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔

قریب ایک ماہ تک وہ وہاں جیسے ہوا اس کے دوش پر اڑتے
رہے۔ ان کی مصروفیات کھاتے پیتے اور سیر و تفریح تک محدود
تھیں۔ آخر صبر کی پٹیاں اٹھ مڑ گئیں۔ وہ بھرے دھڑکے سے اڑنے لگا۔
پھر اس نے بہن کو پہلے ہی سنبھال لیا تھا اب اس نے قاصر وقت میں
مصور رہنے کے لیے گھر کا دھڑکام کاج بھی شروع کر دیا۔ صبر
کے بہت صبر کرنے کے باوجود اس نے گھر کے باغ کو چھٹی دے دی
تھی۔ وہ صبر کی تمام ضروریات کا خیال رکھتی تھی اور اس کی
خدمت کر کے اسے دلی سکون محسوس ہوتا تھا۔ خاص طور پر وہ صبر
کے لیے جو وقت بہن میں گزارتی تھی وہ بہت اچھا گزارتا تھا۔ صبر کو
نت نئے کھانے کھانا اور اسے کھانے دیکھ کر خوش ہوتا پھر اس کی
"اپنی" میں بھی تھی۔ ایک شقی بہن کی تمام خیالیں پھر اس میں
پروردہ اتم موجود تھیں اور اس کی ان خیالوں نے صبر کو اس کے
مقدار حجاب میں قابل رنگ بنادیا تھا۔ لیکن بہنوں ہوا کہ دھیرے
دھیرے پھر اس کو صبر کے دل سے بھی تدریج کا احساس ہونے لگا۔
اسے لگا جیسے وہ پھر اس سے کچھ کھانا چاہتا ہے لیکن کہ نہیں سکا۔
کبھی کبھی وہ "من" کی "کے" ان مشکل الفاظ کو زبان پر لانے کے لیے
الفاظ تیار نہ آتے تھے۔ پھر ان کو یہ ان کی ہی رہتی اور صبر پہلے

سے زیادہ بڑا اور جھٹکا ہوا نظر آتا۔ پھر اس نے بھی دیکھ ہی نہیں
تھا صبر کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزرتا ہے اور اس کے دوستوں میں
بھی ہے۔ بڑے بڑے نظر آتے ہیں۔ ان سے کچھ چہرے پھر اس کو
چہند تھے اور وہ دلی زبان میں صبر سے "اؤکری بھی کبھی تھی۔
پھر اس میں چاہتی تھی کہ نقشے میں فرق رہے والے اور آزادانہ
نظر کو کرنے والے دوست صبر کے ساتھ قلب میں آئیں اور
رات کے تک برا بھلا نہ کہیں۔ ان چہند بڑے دوستوں کی وجہ سے
پھر اس کو صبر کے درمیان ایک عجیب سی جاکل ہوئی جا رہی تھی۔
اب وہ خود بھی مددگار نہ رہا کہ کرنے لگا تھا اور سگریٹ تو ہر وقت
اس کی انگلیوں میں دبی رہتی تھی۔ نہانے یہ تبدیلی نہیں آئی تھی؟
پھر صبر شہر کی سی لگا رہا تھا۔ صرف پھر اس کی خاطر اس نے وہ
دھماکی ماہ اپنا دھپ بدلے رکھا تھا۔ صبر کا دھلا ہوا دھپ دیکھ کر
پھر اس کے دل میں بہت سے خواہشات نہ شے پیدا ہونے لگے تھے۔
پاکستان سے والد کے خطوط اکثر اسے ملتے رہتے تھے۔ وہ انہیں خبر
خبر سے اٹھ کر لیتی تھی۔ اپنی زندگی میں آنے والی بے گنتی کی سر
سے اس نے سب کو بے خبر کر رکھا تھا۔

ایک روز اتنا ہو گیا۔ صبر اکثر دوستوں کی محفل میں پھر اس کو
بھی بلاتا تھا۔ کبھی ہاتھ دیکھوانے کے بہانے، کبھی کوئی دلچسپ
تلفیظ سنانے کے لیے اور کبھی ویسے ہی کسی سے تعارف کرانے کے
لیے۔ شروع شروع میں پھر اس کا خیال تھا کہ صبر نظری طور پر
دشمن خیال ہے اور آزادانہ سوچ رکھتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ
پھر اس کے مقدور حجاب سے کٹی رہے اور اس کے دوستوں سے
گھر گھٹ نکال کر ایک طرف پھینک دیں۔ وہ اسے اپنے ماحول میں
رہنا بیٹھا چاہتا ہے لیکن بہت جلد پھر اس کو اپنا یہ خیال باطل
محسوس ہونے لگا۔ اسے یوں لگنے لگا جیسے وہ صبر کی ہی نہیں کوئی
نمائندگی ہے جسے صبر اپنے دوستوں کو دکھانا ہے اور ان کی
لگا ہوں میں حرص و ہوس کی پٹیاں دیکھ کر دلی ہی دل میں خوش
ہوتا ہے۔ ایک روز ارا رنگ دم میں آتش کا مکمل ہوا تھا۔
سانے مکمل پڑاؤ کی دو دو تھیں بھی موجود تھیں۔ پھر اس کو
سگریٹ کے دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ پھر اس کو دھوئیں چاہئے ہا کہ
ارا رنگ دم میں بھجوا بیٹھی تھی اب چلی فرار کی کر رہی تھی۔ وہ پڑنے
کی رات تھی اس لیے مکمل کچھ زیادہ ہی رنگ بڑا آئی ہوئی تھی۔
رات دس بجے کے لگ بھگ فون کی گھنٹی بجی۔ یہ کال صبر کے
ایک دوست کے لیے تھی۔ کال من کر دیا وہاں چلا گیا۔ تھوڑی دیر
پھر صبر کھن میں آگیا۔ کہنے لگا "پھر پھر اس کا ہمارا ساتھ دو۔"

تھیں بات میں؟ پھر اس نے پوچھا۔

"بھئی مکمل نہیں اور کس میں۔ تھپ کے جانے سے ایک
پار خرم ہو گیا ہے۔ دس منٹ کی بات ہے، دو دن سارا منہ کر کر
ہو جائے گا۔"

"تھپ اس کو کیا کہہ رہے ہیں؟" پھر اس نے تھوڑی دیر صبر کی

لا۔

تو اوس کا جس دہان ان لوگوں میں بیٹھ کر آتش کیلیں گی؟
 جی ہاں کوئی بیگنے تو نہیں۔ مگر کے افراد کی طرح ہیں اور
 ان میں سے کوئی قوم خود بھی نہیں جو نہیں کھا جائے گا۔ ناصرتے
 مزاحیہ لہجے میں کہہ
 "پلیز ناصریہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ مجھ سے ایسے کام مت
 کرو ایسا کریں۔"

مگر تم تنہا یہ "ناصرے" بے تعلقی سے اس کا بازو پکڑ کر کھینچا
 تو وہ اپنے کی کوشش میں کرسی سے گر آئی۔ اس کے گھٹنے پر جوت
 آئی اور ایک دو چوڑیاں بھی ٹوٹ گئیں۔ وہ گھٹنوں میں چوہ پھپکا کر
 سکتے گئی "ہائلک جس ہو تم" ناصرتے تلخ سرگوشی کی اور تیر
 قدموں سے اڑانگ دم کی طرف چلا گیا۔

اس رات ہدین نے کھانا بھی نہیں کھایا اور بہتر بچی اور
 تک سسکی رہی۔ رات ایک بجے کے لگ بھگ وہ سٹیل کی گھٹلی
 پر غصت ہوئی اور ناصرتے کے لیے کمرے میں گیا۔ ہدین گم گم
 لہلہ رہی۔ اس نے شب خرابی کا لباس پہننے کے بعد لائٹ آف کی
 اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ ہدین اب تک اس
 سے صرف دو بار وہ کھلی تھی اور وہ وہاں اس نے اپنی آسانی
 سے متاثر تھا۔ وہ مٹانے کا فن جانتا تھا۔ ہدین اس کی باتوں سے
 سو م کی طرح کھینچ جاتی تھی۔ پھر اس کے ہاتھ اس سو م سے جو
 کا ہے بنا لیتے تھے۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ ہدین پتہ منہ سے
 زائچہ اپنی نادر انگلی پر قرار نہ رکھ سکی اور ناصرتے گرم جوش محبت
 میں جی پی جی گئی۔ یہ دم کی گھٹا ٹوپ ناصرتے میں تھا ان کے
 سامنوں کی گونج تھی۔ اسی دوران ناصرتے سرگت دھبہ رکھتے
 کے لیے الماری تک گیا اور وہاں ایک۔ ایک بار پھر ایک
 دوسرے میں گم ہونے لگے اور ناصرتے انہیں اپنے اندر گم کرنے
 لگی۔ ہدین کو ایک عجیب احساس ہوا۔ ایک ایسا
 احساس جس کو تعلیم میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا۔ تعلیم میں بیان
 کرنا تو دور کی بات ہے اسے ذہن میں لانا بھی ممکن نہیں تھا۔ ہدین
 کا ذہن کسی انتہائی ہتھی رنڈار کل پڑنے کی طرح ایک سینکڑے میں
 بڑا بادلوں گھوم گیا۔ اس کے ہاتھ ناصرتے کا تھیل پر تھے۔ اسے
 پھل لگا۔ جیسے یہ ناصرتے کا تھیل نہیں ہے۔ یہ تیزی سے اس کا
 ہاتھ ناصرتے کے شانوں گردن اور چہرے پر دوڑ گیا۔ اس نے ناصرتے
 میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آیا۔
 لیکن اس کے لڑاؤں ہاتھ "تک" دیکھ چکے تھے۔ ایک لمحے کے لیے
 ہدین کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی حرکتوں بڑھ چکے ہوں۔

پھر اس کے رگ و پے میں ایک عجیب الٹی قوت دوڑی اور اس نے
 وحشیانہ ہنگامے سے "ناصرے" کو دھکیل دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس
 کے منہ سے ایک لڑخ خیر پچھ ہوئی تھی۔ وہ ڈرپ کر اٹھی اور
 اندر چل کر طرح ہاتھ پاؤں چلاتی سوچا ہوا کی طرف بڑھی۔ لیکن
 وہ اس کی آگاہی میں ان لوگوں میں بیٹھ کر آتش کیلیں گی؟
 جی ہاں کوئی بیگنے تو نہیں۔ مگر کے افراد کی طرح ہیں اور
 ان میں سے کوئی قوم خود بھی نہیں جو نہیں کھا جائے گا۔ ناصرتے
 مزاحیہ لہجے میں کہہ
 "پلیز ناصریہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ مجھ سے ایسے کام مت
 کرو ایسا کریں۔"

○●○

دوران اس کی آنکھیں کھلیں تو وہ قہقہے کے ہی ایک اندر دہنی
 کمرے میں تھی۔ اب اس کے جسم پر شب خرابی کا لباس تھا۔
 کمرے سے آنے والی روشنی سے پتا چلا تھا کہ اس خوفناک رات
 کی صبح ہو چکی ہے۔ کسی ہائیل پگھڑی کی طرح اس کے ذہن سے پہلی
 ہوئی ہے۔ ناصرتے کے پاس ہی صوفے پر بیٹھا تھا۔ کئی رات کے
 واقعات ہتھی کو منہ کی طرح اس کے ذہن میں تازہ ہوئے اور
 ہدین کے تنہا میں ان کے ہی ان کے رے پھر گئے اسے یاد آیا کہ
 ناصرتے کی رات کے لیے الماری کی طرف گیا تھا اور وہاں اس کا
 تھا وہ ناصرتے تھا۔ وہ سر تپا بل اٹھی اس میں صحت ہوئی تو وہ
 ڈرپ کر ناصرتے پر جا پڑی اور اپنے ناصرتے اس کا چوہوں نوچی کر
 کوئی اسے بچان نہ سکے۔ لیکن اس میں اتنی صحت نہیں تھی۔ شاہ
 وہی کہتے تھے اور ذہن والی بات تھی۔ غصت نے اس کے ذہن کے
 کچھ نر میں یہ ہو کر ام "تک" ہی نہیں کیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی
 بدترین رات کی صبح اپنے بے غیرت شوہر کے منہ سے اس کا
 منہ لٹو کر اقل شکست کھانے کی۔ اب انہیں تھی یہ بات اس
 کے بس میں۔

اس نے اپنا چوہا ہڈیوں میں چھپایا اور وہاں اس بار بار کر
 دہنے لگی۔ یہ قہقہے عمارت کی آخری حلقہ پر واضح تھا اور وہ
 بھی ایک تنگ تھا۔ ناصرتے کو وہ ناصرتے کا ہدین کی چچ کا
 ہار سن جانے کی لذت دہانی تک اطمینان سے چٹایا۔
 "یہ تم نے کیا کیا میرے ساتھ ناصرتے یہ تم نے کیا کیا؟"
 دہنے دہنے فریاد کش لہجے میں بولی۔ اپنی تو اسے اپنے ہی
 کالوں میں انہیں محسوس ہو رہی تھی۔ ناصرتے کوئی جواب نہ دیا۔
 بس سر ہٹانے بیٹھا۔ اس کے جواب دینے کا وہ نہ دیتے تھے۔
 فرق نہیں پڑتا تھا۔ اپنی بدعتی ہدین کے لیے کوئی ڈھکی چھپی بات
 نہیں رہی تھی۔ اس کی شانوں میں ہوئی تھی۔ وہ ایک بے غیرت
 شخص کی ہوس کا نشانہ ہوئی تھی۔ اور یہ بے غیرت شخص اب اسے
 اپنے دو سٹیل کی ہوس کا کارا پنا چاہتا تھا۔ کچھ دھمکے پہنچے
 ان کے بڑے دم میں گئی ناصرتے کی رات تھی۔ ہدین کا خیال تھا کہ
 شاید ناصرتے کی ہوس میں وہ پھنس کر آج۔ اب اسے خبر ہو رہی تھی کہ
 وہ ناصرتے کی ہمایاک سازش کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر
 ممکن تھا کہ کل رات گزرنے والا ساتھ ہدین کے لیے "بڑا" تھا
 تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ اس صدمہ فرما سائے سے وہ چار

میں بھی وہی ہو گیا۔ جس میں ابھی کچھ مظلوم نہیں۔ لیکن میں نہیں سوچ سکتا۔ میں نے ہر جہن کے کچھ لیا ہے۔ ان لوگوں کے چہل سے لگتا نا ممکن ہے۔ فیصلہ ہے کہ تکلیف دہ ہے لیکن اب جس میں کرنا ہے۔ تم اپنی اور اپنے ہے بس شوہر کی جان بچانا چاہتی ہو اور کسی اچھے وقت کا انتظار کرنا چاہتی ہو یا موت کو گھٹے لگانا چاہتی ہو۔ میں ہر دو صورتوں میں تمہارا ساتھ دے گا۔

فقط تمہارا یہ نصیب شوہر
 فط کے الفاظ پر دین کی آنکھوں کے سامنے ناچ رہے تھے۔ ہر طرف نئی نئی تاریکی چنگاواں سی اڑ رہی تھیں۔ کچھ سی دیر بعد دروازے پر آہٹ ہوئی اور ناصر کمرے میں آگیا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ اس نے ٹرے احتیاط سے سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور آہستگی سے بولا "کھانا کھاؤ پر دین۔"

کتنی طاقت اور اداسی تھی اس لیے میں لیکن اس طاقت اور اداسی میں طاقت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ یہ طاقت ایک تیز دھار گیلے پتھر کی طرح پر دین کے پیچھے میں پیوست ہو رہی تھی۔ اس نے کن آنکھیں سے ناصر کی طرف دیکھا۔ وہ کھانے کی ٹرے کی طرف حوجہ تھا۔ کتنا مظلوم اور مظلوم نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے دودھ جی پی کھاتا تھا کہ مہینے گزرت فصول سے بھلائے کی کوشش کر رہا تھا۔ پر دین کو سولہد لیکن تھا کہ ناصر کا فط الف سے سے تک جھوٹ ہے۔

بے اختیار اس کا ہاتھ کھانے کی ٹرے کی طرف پڑھا اور اس نے ٹرے کو دھکیل کر فرش پر پھینک دیا۔ پھر وہ بستر سے اٹھی اور دہلی ہوئی دروازے کی طرف گئی۔ ناصر نے جیڑی سے آگے پیٹھ کر اسے قہام لیا۔ وہ چٹائی "پھوڑو مجھے" ہاتھ نہ لگاؤ۔ میں کہتی ہوں پھوڑو۔ میں ایک لمبی سیل رہنا نہیں چاہتی۔"

وہ بولا "کیا کرتی ہو پر دین۔ تمہارا دل حال تو نہیں چل گیا۔ کیوں قہاشا باری ہو؟ کہاں جاؤ گی اس وقت؟ پلینز پر دین۔"

"کیس بھی جاؤں۔ میں یہاں نہیں رہوں گی" وہ چٹا کر بولی۔ پتا نہیں اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی۔ وہ تو ہر قسم چپ چاپ سر جانے والی پھولی سوئی سی لڑکی تھی۔ اس نے زور لگا کر خود کو ناصر کی گرفت سے چڑانا چاہا تو ایک دم اس کے تہر بدل گئے۔ اور صرف تہری نہیں لہجہ بھی بدل گیا "ہوش کرو" وہ ایک اجنبی سے لہجے میں بولا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت ایک دم سخت ہو گئی اور اس نے پر دین کو دھکا دے کر بستر پر پھینک دیا۔ بستر پر گرے ہی وہ اٹھی اور پھر دروازے کی طرف گئی۔ اس مرتبہ ناصر نے اس کے ہال پکڑے اور رخسار پر زانے دار چھڑ مارا۔ وہی رخسار جن کی طرف نہیں کہتے وہ تھکتا نہیں تھا۔ وہی ہال جن کو وہ خوشبو دار رخم کتا تھا۔ چھڑ کھا کر پر دین کی آنکھوں میں ستارے سے ناچ گئے۔ وہ سارا چھڑ پر دین کے چہرے کے میں سامنے ڈاک اور ہونٹوں پر لگا۔ وہ پھر تہر کر بستر پر جا گری۔ اس کے بعد تو جیسے

ایسا نہیں ہے ابھی دھواں اور ان دھواں ار کی اندر میں نامرک میں کسی بھی وقت "چھو" بدل سکتا تھا۔ کسی بھی صبح کے شوہر کی جگہ کوئی دوسرا لے سکتا تھا۔ جب انسان اتر آئے اور اس برائی کے تنگی و عواقب سے نپٹنے کی کوشش کرے تو پھر وہ ہر اتنا تک پاسکتا ہے۔ پر دین دوسری تھی صبح کو اس کا دل بچ رہا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اس شوہر کی جگہ کوئی اور ہو اور وہ محسوس نہ کر سکے۔ کتنی بھی نو کتنی بھی سیدھی سادی سہی لیکن ایسا بھانک دھوکا نہیں کھا سکتی۔ چھینٹ کل رات گزرنے والا ساتھ پلا ساتھ تھا۔ لیکن یہ کیا فرق پڑتا تھا کہ وہ پلا ساتھ تھا "دوسرا تھا" یا "چھو"۔ ملاقات کے عین گڑھے میں گر چکی تھی اور اس کا جی ہوا کہ اسی وقت خود کشی کر لے۔ دوڑ کر جائے اور چھینی حیل چھٹا گنگ لگاؤ۔ یا ناصر کا ہونٹ کاٹ کر کھانے کے ایک گولی میں انا کر لے۔ لیکن شاید وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ دستہ نے خود کشی کا "پروگرام" بھی اس کے ذہن میں فیض نہیں کیا۔ دہلی رہی اور لگا مار دہلی رہی۔ دل میں آتش لگائی کا عمل رہا اور پکھلا ہوا لاد اس کی آنکھوں سے بہتا رہا۔ ناصر کچھ اس کے پاس بیٹھا رہا "پھر کھڑکیوں کے پردے کھینچ کر باہر نکل

دوسرے تک پر دین کی آنکھیں پرستی رہیں پھر وہ غصہ حال سی ہو کر۔ دواں آگہ علی تو دال کھا کہ شام پانچ بجے کا وقت تھا رہا اس نے دیکھا سائیڈ ٹیبل پر اٹل ٹرے کے نیچے ایک پلا کاغذ لپکا۔ کافہ پر پانا صر کی تحریر اس نے دوسری سے پہچان لی۔ اس تحریر پڑھا شوہر کی۔ کھاتا تھا۔

کتنی پر دین! میں اپنے آپ کو دنیا کا بدترین انسان تصور کر رہا تھا۔ میں اتنی ہمت نہیں کہ تم سے آنکھیں ملا سکوں۔ میں جیسی لڑکی کو دھکا دے کر کسی اندر سے کھوے کھوے ہو گیا۔ میں چاہتا ہے خود کشی کر لوں۔ لیکن پھر سوچتا ہوں کہ میری... سے تمہاری پیچیدگیں کم تو نہیں ہو جائیں گی۔ وہ حیدر بڑھ گیا۔ پر دین اب جو بات میں کہنے لگا ہوں اس پر بڑی سنجیدگی رکھتا اور اس امر پر سخت لیکن رکھتا کہ میں جھوٹ نہیں بولی ہو دین اور حقیقت میں بہت ہی طرح بکھیرنا کہ لوگوں میں چھٹا ہوں۔ وہ ہر جگہ اور ہر وقت میری گہرائی کرتے ہیں۔ وہ دستوں میں بھی ان کے تجرب شامل ہیں۔ یہ لوگ ہر سٹے کے سٹاک ہیں۔ میری اور تمہاری جان لینا ان کے لیے سٹے کے برابر ہے۔ اب ہمارے سامنے وہی راستہ ہیں نا کہ کتنے پر بے چون چڑھا کر عمل کریں یا تعلیقیں جمیل کر جان دے۔ شاید تم سوچ کہ میں بدترین نہیں جیسے کہہ جائے سکا ہو کہ کو اطلاع کیوں نہیں دیتا ہ اپنی گرفت کی وجہ سے بہت بھی ہے یا میں یہاں سے فرار کیوں نہیں ہو جاتا۔ تم یہ باتیں

جہاں کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ سترحالات پر لپٹتے ہیں اور دیکھ دیکھ کر وہ جہاں بلب جواتے ہیں۔ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ ان کی زندگی اور موت میں کوئی خاص فرق ہی محسوس نہیں ہوتا۔ یہاں کی "پاکیزگی" بھی سترحالات پر لپٹی تھی اور چند ہفتوں میں جہاں بلب ہو گئی تھی۔ اب اس سے جہاں کا وقت کیا تھا تو یہاں کو کوئی خاص تھن ہی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ نہ اس پر کوئی قیامت لگتی تھی نہ وہ پاگل ہوئی تھی نہ مدنی چلتی تھی۔ اپنی بد قسمتی کو نظروں کا کھٹکھٹ کر اس نے خود کو ایک بے جان لاش کی طرح ایک میاں شریہ اور کے سامنے پھینک دیا تھا۔

ایک بار یہ سلسلہ شہر ہوا تو پھر دروازہ ہوتا چلا گیا۔ دھڑکی آگھوں سے گلاب کا ہر وہ اندھ گیا۔ وہ بڑی شرمناک و دھنکی کے ساتھ ہر دوسرے تیرے دوز کسی مسلمان کو گھر لانے لگا۔ دھڑکی کے اشارے پر یہاں کو کسی کھپتگی کی طرح حرکت کرنا پڑی۔ اگر کسی وقت وہ احتجاج کا سوچتی تو اسے وہ دھڑا دوا آتی جو دھڑکی اسے سنگاپور کے قلیت میں ماری تھی اور جس کے بعد وہ کلی دن ستر سے نہیں اٹھ سکی تھی۔ اس کا دواں دواں لرز جانا اور وہ دھڑکی کر اپنے آپ میں سٹ جاتی۔ انسانوں کے جنگل میں ایک خدا اور بے آسرا لڑکی کر بھی کیا سکتی تھی۔ اس پر دھڑکی اور اس کا قہقاری دوست ہر وقت کڑا پہرا رکھتے تھے۔ اگر اسے کہیں جانا بھی ہوتا تھا تو ان دونوں میں سے ایک اس کے ساتھ ہوتا تھا اور یہاں کو دھڑکی وقت میں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ مگن یا عت پر چل پھر رہی ہے۔ یہاں کی دھڑکی اپنے باپ سے ملنے کے لیے تھی مگر ایک دھڑکی کی یہ شہین فہم ہو گئی۔ کچھ کہتے ہیں کہ فہم کا حد سے گزر جاتا ہے اور جاتا ہے۔ اپنے بچے کے باپ کا نام بھی آخر یہاں کے لیے دوا میں گیا تھا۔ دھڑکی نے یہاں کو پاکستان سے آنے والا ایک خط لکھا کہ دوا۔ یہ خط سنگاپور کے چنے پر آیا تھا اور یہاں کے ایک دور دراز کے بچا نے لکھا تھا۔ اس خط میں یہاں کے باپ کی موت کی اطلاع تھی۔ چند روز یہاں سلوان بھلاؤں کے ہاتھوں کی طرح مدنی پھر دھڑکی دھڑکی اسے صبر آگیا۔ اس کے ذہن کے کپتہ ٹرین میں پھر گرام فہم تھا کہ جب دوا پر فہم میں اسے اپنے باپ کے مرنے کی اطلاع فرما دیا گیا تو وہ دوا جن ہفتے دوائے دلائے کے بعد قرار پا جانے لگی۔ اس واقعے کے بعد وہ کچھ اور بے حس ہو گئی کچھ اور خاموش ہو گئی۔ اس نے جیسے بڑی لاشقی سے خود کو زندگی کے دھارے میں پھینک دیا تھا۔ وہ اسے جہاں کی چاہے لے جاتا۔

کبھی کبھار یہاں آئینہ دیکھتی تو اسے عجیب سا لگتا۔ یہاں محسوس ہوتا جیسے اس کے چہرے پر کھٹکھٹ کا لکھ کا چھوٹا سا دوا بھی نہیں ہے۔ اسے اپنے چہرے پر دھڑکی خصوصیت اور شادابی نظر آتی جو کھٹکھٹ کی دلدل میں گرنے سے پہلے تھی۔ وہ سوچتی اس طرح کی زندگی گزارنے والوں کے چہرے ایسے تو نہیں ہوتے۔ شاید یہ اس کی خوش فہمی تھی یا پھر یہ بات تھی کہ وہ کھٹکھٹ کی دلدل میں گر کر

اس پر قیامت ٹوٹ گئی۔ دھڑکی نے کھٹکھٹ اور لاشقی سے اسے مدنی کی طرح دھڑکی کر رکھا۔ وہ اندھ رہی تھی مگر دھڑکی بھی اندھ رہی تھی۔ کبھی دوا بادل سے گرا آتی تھی کبھی فرنیچر سے۔ اس کے حلق سے کھٹکی کھٹکی جھپٹیں نکلتی تھیں۔ دھڑکی کا چوکھی خوشوار دھڑکی کا چوکھر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں ہفتوں سے دھڑکی چڑھ رہی تھیں۔ وہ اپنے ہونے کی جگہ میں دوا "مزا دوا" خون پی چاؤں کا تیرا۔ ہڈیاں تو ڈھل گئیں۔ تھی یہ جرات کہ ہاتھ پائی کرے مجھ سے۔"

یہاں کو بے دھڑکی سے دھڑکی آتا تھا کوئی اسے جھڑانے نہیں آتا۔ اس کے کپڑے پھٹ گئے۔ لولہ لہان ہو گئی اور ایک بار پھر ہوش دھڑکی کھڑکیا دھڑکیا سے بے خبر ہو گئی۔



ہوش میں آنے کے بعد یہاں نے دھڑکی کا ایک نیا ہی دھڑکی دیکھا۔ وہ ایک ایسے سنگاپور چاہر شخص کے دھڑکی میں اس کے سامنے آیا جو کالونی طور پر اس کا شوہر بھی تھا۔ اس نے یہاں کو واضح الفاظ میں بتا دیا کہ اسے اس کے اشاروں پر چلنا ہو گا ورنہ وہ بہت بڑے حالات کا شکار ہو کر مرے گی۔ اس ابھی تک میں ابھی لوگوں کے درمیان کون تھا جو اس کی مدد کرتا۔ دھڑکی طرح اس پر ماری تھی۔ وہ اسے سنگاپور سے قہقاری لینے آتا۔ بدنام زمانہ فہم بھلاک میں دھڑکی کے ایک قہقاری دوست کی کو بھی یہاں کا گانا مسکن فہمی۔ وہ خواہش کرتی تھی جو ان تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سحر انگیز حساسی کشش کی مالک تھی۔ دھڑکی اس کی مدد سے لاکھوں کھٹکیا چاہتا تھا۔ یہاں وہ یہاں پر بے حد صوبان تھا۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتا تھا۔ اسے ہر طریقے سے خوش اور مطمئن رکھنے کی کوشش کرتا تھا بلکہ کبھی کبھی یہ دعویٰ بھی کرتے لگتا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے لیکن دوسری طرف وہ اپنے اس پھلے پر افسوس تھا کہ یہاں کو گاہے گاہے اس کی مذہم خواہشات پر ماری کرتا ہوں گی۔ اس کے نزدیک یہ زندگی بیش و آرام سے چھنے کے لیے تھی اور بیش و آرام کے حصول کے لیے کوئی سا بھی راستہ اختیار کرتا۔

یہاں نے اس جہاں سے نکلنے کی بہت کوشش کی۔ آخر وہ ہار گئی۔ اس میں اتنی بہت نہیں تھی کہ وہ خود کشی کر سکتی اور اس "بھلا" کی مزا اسے یہ ملی کہ ایک رات اسے ایک امیر کبیر انڈین تاجر کے ستر کی زینت بننا پڑا۔

یہ تاجر گار حشر کا نام کرتا تھا اور اس سلسلے میں بھلاک آیا ہوا تھا۔ دھڑکی اسے کھٹکھٹ کر کو بھی میں لے آتا۔ پھر یہاں کو دھڑکی کی کہ وہ اس کے پاس کمرے میں چلی جائے۔ حالات چہرے ظالم ہوتے ہیں۔ یہاں تو پھر ایک ہاتھوں بے سارا لڑکی تھی۔ بڑے بڑے فوادوں انسان بتدریج حالات کے سانچے میں داخل جاتے ہیں اور انہیں خیر تک نہیں ہوتی۔ جن جان سے بڑے لوگوں کی

حکومت میں تقرر کر بھی اندر سے پاک صاف تھی۔ اس کا
 نہ گھبرا گیا تھا لیکن اس کی مدد اب تک جھیم دھبہ
 اور ہر صبا کی طرح متغایر تھی۔

ایک سال اسی طرح گزر گیا۔ دھیرے دھیرے ناصر اس پر
 اپنی نرم کرنے لگا۔ کبھی کبھی وہ اسے کسی قابل احمد کا کپ کے
 باہر بھی بھیج دیتا تھا۔ ایک بار وہ اکیلی بازار بھی گئی۔
 وقت اب ناصر کو چین ہو چلا تھا کہ وہ کس میں جائے گی۔ وہ
 بے بیخ اور طاقت کا اندازہ لگا چکی تھی اور جان چکی تھی کہ اس
 کو توڑنا اس کے بس میں نہیں ہے۔ اور ناصر کی یہ سوچ ایسی
 ہی نہیں تھی۔ چھوٹی سوئی سی ہدین انکا کچھ بیت جانے پر بھی
 صحت ی تھی۔ اس میں انکا دم گرمی نہیں تھا کہ وہ کوئی بڑا
 کر سکی۔ بڑا فیصلہ تو کیا ناصر کی قوت تفسیر کا دف بننے کے بعد وہ
 کھیلنے کے میں بھی دشواری محسوس کرتی تھی۔ ناصر کے
 لئے اس کا رویہ ابھی تک وہی تھا جو ایک سخت گیر شوہر کے
 لئے ہوتا ہے۔ شاید لا شعوری طور پر وہ ناصر کو ابھی
 پتا شوہر ہی سمجھتی تھی۔ جس گھر میں وہ ناصر کے زیر سایہ راتی
 اس کی پناہ گاہ تھا۔ یہ پناہ گاہ کیسی بھی تھی۔ پناہ گاہ تھی۔
 اس چار دیواری سے باہر ہر طرف بھیلے نظر آتے تھے۔ چر
 کے اور خون پینے والے بھیلے ہدین کا راہد اپنے ماضی
 کل کٹ چکا تھا۔ اس نے کئی بار ان لوگوں کو یاد کیا تھا جنہوں
 اس کا رشتہ طے کر لیا تھا۔ اس نے کئی بار اپنے سرسائی رشتے
 کو یاد کیا تھا۔ لیکن ان میں سے کوئی اس کے حال میں
 سے نہیں آیا تھا۔ ایک بار ناصر نے صرف انکا بتایا تھا کہ وہ
 نوالہ دین سے قطع تعلق کر چکا ہے۔

ایک روز ناصر شام کے بعد ایک خوش پوش مسلمان لے کر
 مسلمان کو دیکھ کر ہدین کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ شیراز احمد
 کوٹ نہیں پہنے ہوئے کالی لگائے ہوئے اور بکھرا روٹ پہنے
 تھے۔ اس نے آستینیں کمنیوں تک چھڑائی تھیں اور اس کے
 گال کے سیاہ بال بہت بھلے لگ رہے تھے۔ اسے اپنی نگاہ پر چین
 آیا۔ شاید وہ کوئی بھولا بھرا خواہد دیکھ رہی تھی۔ کہاں لاہور
 میں یہ شہر خرابی کا۔ شیراز احمد نے گھوم کر اس کی طرف
 اس کی شرفی آنکھوں میں ہلکا ہلکا نشہ تھا۔ گہرا ہونٹ
 علی سے ایک دوسرے پر جے ہوئے تھے۔ سرسٹ کا سٹلے
 اس نے بغور ہدین کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پسندیدگی کی
 نظر آتے تھے۔ تاہم اس جھک میں بھی سی جڑانی بھی شامل
 تھا۔ وہ اس بات پر حیران ہو رہا تھا کہ خوبصورت ساری میں
 کوئی نہ زہد نازک لڑکی اندر آتے آتے رک کھین گئی ہے اور
 آنکھیں ہٹ چکا کہ اس کی طرف کیا دیکھ رہی ہے۔

شیراز آجائو۔ اس نے موانہ کشش سے بھرپور توازن میں

ہدین میکا کی انداز میں چل کر اندر داخل ہو گئی۔
 "چندہ جاؤ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔"

ہدین بیٹھ گئی۔ سامنے پائی پر وہ سکی اور گلاس وغیرہ رکھے تھے۔
 کمرہ اتر کر بشری خوشبو سے مرکا ہوا تھا۔ فضا میں سرسٹ کے
 دھوئیں کی آمیزش تھی۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسے پہلے ہوتا تھا۔
 لیکن آج کچھ اور طرح محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا محبوب اس کے
 سامنے تھا۔ وہی کشادہ جذبہ بھرے بھرے ہاندہ دشمن و دشانی کے
 بچے وہ سوچ میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اور حاصل غزل شعر جیسے وہ
 گہرا ہونٹ۔ ہدین نے کبھی خواب میں بھی نہ سوجھا تھا کہ ایسا
 ہو گا۔ اس کا محبوب اس کی زندگی میں اس وقت آئے گا جب وہ
 شادی شدہ ہوگی اور اس کا شوہر خود اسے اپنے رقیب کی طاقت میں
 بیچے گا۔ وقت کی بساط پر حالات نے یہ کیسی کڑواہٹ ڈالی تھی؟ آج کی
 رات وہ چھو اس کے سامنے تھا جو اس کے دل کا داغ تھا اور
 اس چہرے اور ہدین کے درمیان کوئی چر حائل نہیں تھی۔
 "تم اپنی ہی ہیرا از احمد کی آواز لے اسے چھو لگایا۔"
 "نہیں پاکستانی۔"
 "کیا نام ہے؟"

"میں" ہدین نے وہی نام بتایا جو وہ ایسے سوتھوں پر بتایا کرتی
 تھی۔

"ایک جام ہٹاؤ گی پشمانی سے ہو چکا کیا۔"
 ہدین نے بول اور پینے کی طرف دیکھا۔ وہ پہلے بھی جام
 بنا کر اپنے "شریک شب" کو دیا کرتی تھی لیکن آج اسے اس کام
 سے جھج سی محسوس ہو رہی تھی۔ معلوم نہیں ایسا کیوں تھا۔ اس
 نے اپنے لڑاں ہاتھ بول کی طرف پھرائے اور جام ہٹا دیا۔ شیراز
 احمد کا ہاتھ اس کے شانے پر تھا۔ وہ اس لمس کو اپنے دل کی
 گھرائیوں سے محسوس کر رہی تھی۔ ایک عجیب سی بے خودی کے
 زیر اثر اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اسے لگا جیسے وہ تین چار
 برس پیچھے چلی گئی ہے وہی اللہ شینوہن گئی ہے جو اپنے محبوب کی
 کتاب پینے پر رکھ کر سوئی تھی۔ اسے محبت بھرے گم نام خدا کھینچ
 تھی اور یہاں اس کی یاد میں کھینچ رہی تھی۔ اس کا سر آہوں آپ
 شیراز احمد کے شانے سے چھوئے لگا۔ لیکن پھر نجانے کیوں اسے
 کیا ہوا کہ وہ جھج کر پیچھے ہٹ گئی۔ شیراز احمد چونک کر اس کی
 طرف دیکھنے لگا۔ ہدین اپنی جگہ سے اٹھی اور دوڑتی ہوئی باہر نکل
 آئی۔ معلوم نہیں اچانک کیا ہو گیا تھا اسے؟ اس صرخی دی لاؤنگ میں
 بیٹھانی دی دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہدین کو یوں بھاگ کر کمرے سے
 نکلے دیکھا تو اس کے پاس آیا "کیا بات ہے ہدین؟" "ٹھکے ہوئے
 لیے میں ہو چکا۔"

"میں نہیں جاؤ گی کہ نفی میں سر ہاتے ہوئے ہوئی۔"
 "کچھ کہہ دیا اس نے؟" "وہ نے اندھے کے وقت بولا۔"
 "نہیں اس نے کچھ نہیں کہا۔ بس میں نہیں جاؤ گی۔"

ہے۔ اگر اس نے کوئی ایسی دیکھ بات کی ہے تو میں اسے سمجھا دیتا ہوں۔“

میں نے کہہ دیا کہ اس نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن میں نہیں جانوں گی۔ وہ بلند کواڑ میں بولی۔ ایک برس کے بعد پہلی بار اس کے لیے جس بجلی کی خود سری داخل ہوئی تھی۔

ناصر نے گھور کر اسے دیکھا مگر کہنے کا دوا نہ اندر سے بند کر لیا۔ میرا خیال ہے میرے دل میں مگر کوئی کیرا کلبہ رہا ہے۔“

دروشت لیے میں بولا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ہدین نے غور و تراشہ

”دس منٹ میں جیڑی طبیعت کو کیا ہو گیا۔“ وہ غرایا۔

میں نے کہہ دیا تھا۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ وہ بولی۔

ناصر نے سختی سے اس کی کلائی تھام لی۔ مگر ہدین اس کے پاس جا کر خواتین کے اندر داخل ہونے کی کوشش نہ کر۔

ہدین نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی تو ناصر نے زمانے کا

تھپڑ اس کے گال پر چڑھا دیا۔ لاؤ کھڑا کر دو اور سے جا لگی۔ ناصر نے

اس کے ہاتھ پکڑے اور تین چار منٹ تھپڑ پھیر دیے۔ مگر زور سے دھکا

دے کر قالین پر گر آوا۔ وہ جیٹ کر رہی تھی وہیں چڑی ہوئی رہی۔

ناصر نے دوا نہ کھل کر زور سے بند کیا اور پاؤں پکڑا ہوا اس

کرے کی طرف ہٹا گیا جس شیراز احمد بیٹھا تھا۔

وہ تین روز ناصر اور ہدین میں بول چال بالکل بند رہی۔ ناصر

کمرے میں بیٹھا گھومتا پھرتا رہتا اور اس کی دیکھتا۔ ہدین مگر

کے کام کاج میں لگی رہتی یا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ جاتی۔

تیسرے روز شام کو ناصر کے قہقہے دہرائے ان دونوں کی سطح

کرا دی۔ بعد میں ناصر ہدین کو گھمانے کے لیے باہر بھی لے کر گیا۔

ایک پاکستانی ریسٹوران سے کھانا کھا کر وہ رات نو بجے کے قریب

واپس آئے۔ جب ہدین سنگار میز کے سامنے بیٹھ کر اپنے بچے سے

اتارنے لگی ناصر چل دی سے بولا۔ ”بہنہ۔“

”کیوں؟“

”کوئی آ رہا ہے۔“

ہدین ایک طویل لمبی سانس لے کر سنگار میز کے سامنے

سے اٹھ گئی۔ وہ ناصر کا اشارہ سمجھ رہی تھی۔ توجہ شب بھر اسے

کسی ”مسلمان“ کو خوش آمدید کہنا تھا۔

”یہ نہیں پوچھو گی کون آ رہا ہے؟“ ناصر نے دریافت کیا۔

”کون آ رہا ہے؟“

”وہی تین دن پہلے وہ مسلمان۔“

ایک دم ہدین کی پیشانی پر تل چڑھ گیا۔ جتنا کہ پہلے تھامرا

میں نے تم سے کہہ دیا ہے۔ میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔

مجھے نہیں اچھا لگتا ہے۔“

”کیوں اچھا نہیں لگتا؟“ ناصر کے لیے میں خود اور خود سری

جور کر گئی۔

”جس نہیں لگتا۔ تم اس کی رقم واپس کرو۔ میں صحت کر لی ہوں۔“

”تم خود کر دی ہو ہدین۔“

”خود تم کہہ رہے ہو۔“

”چلو اچھا“ خود ہی سہی۔ کیا تم میری یہ خود چوری نہیں کر

گی۔“

”نہیں ناصر۔“ وہ کرا رہی۔

”کیوں نہیں؟“

”میں میرا دل نہیں چاہتا۔“

”کیوں نہیں۔“ کیوں نہیں؟ اس نے اسے شانوں سے پکڑ کر

جھولی انداز میں جھنجھوڑا مگر بے دریغ پٹنے لگا۔ چند تھپڑ مار کر اس پر

وہی وحشت سوار ہو گئی جو سنگا پور کے کلیٹ میں ہوئی تھی۔ اس نے

ہدین پر گھونٹوں اور لاقوں کی بارش کر دی۔ وہ اسے اٹھا کر

دو اعلا سے باہر دبا تھا۔ فرش پر پڑا تھا۔ اور علیحدہ ترین گالیاں

دے دیا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ یہ بھی پوچھ رہا تھا ”جائے گی کہ

نہیں۔ جائے گی کہ نہیں؟“

آخر ہدین غم سے ہوش ہو کر فرش پر گر گئی۔ ناصر نے اپنی

جیکٹ کے اندر سے چھوڑا ہٹل نکالا اور اس کی سروٹال ہدین کی

خون آلود پیشانی سے لگا کر ہٹا دیا۔ ہٹل جاکے مل جائے

گی۔“

ہدین کے بازووں اور ٹانگوں پر چڑھیں آئی تھیں تاہم کوئی

ذمہ داری نہیں لگا تھا۔ ذمہ صرف سر لگا تھا اور سر سے ہٹ دالا

خون اس کے تین چوتھی چہرے کو بھگوا تھا۔ ایک پاؤں سے بھی

شدید پھینسی اٹھ رہی تھی۔ ناصر نے اسے گت بان سے کھینچ کر

اٹھایا اور دیکھ لیا کہ ہاتھ دھو میں لے گیا۔ وہ سر تاپا کانپ رہی

تھی۔ ناصر نے لٹھے سے پانی کا ٹل کھل کر اس کا سر چھو رکھا دیا۔

خون بند ہوا تو اس نے ”سپرے“ کرنے کے بعد پھولی سی بیڈنگ

کر دی۔ ہٹل اس نے ابھی تک جیکٹ میں واپس نہیں رکھا تھا۔

وہ سامنے تکی پر چڑھا اور بہ زبان غامضی ہدین کو کھینچ کر

تکی کی دھکیلیں دے دیا تھا۔ ناصر نے اسے لباس تبدیل کرنے کا

تعمیم دیا اور کہا کہ وہ اپنا طیارہ درست کرے۔ خود وہ ہٹل لے کر

سامنے صوفے پر جا بیٹھا۔ ہدین جانتی تھی کہ وہ بظاہر سکون ہے

لیکن اندر سے آتش فشاں کی طرح بھڑک رہا ہے اور اس نے

مزاحمت کا ذرا سا اشارہ بھی دیا تو وہ پھر دھج اتوں کی طرح اس پر تل

چڑے گا۔ وہ پھر پھر جسم کے ساتھ لنگڑائی ہوئی ڈرننگ روم میں

چلی گی۔

ایک دم دیکھتے ہیں مسلمان بھی کچن داند ہوا۔ مسیح تو فتح وہ

شیراز احمد ہی تھا۔ ہدین کے سر پر ہی لور زور رکھتے دیکھ کر وہ

چو لگا۔ ناصر نے وضاحت پیش کرتے ہوئے کہا ”حضرت چاہتا

جائے ہوئے پدین کاٹل ان کے اندر اسی طرح ہوا تھا۔
 پدین نے ایسی بہت سی جگہوں پر رانجی گزار دی تھیں جن
 انکی ہر گتہ گتہ رات کی صبح وہ ہیں شکاف نظر آتی تھیں جیسے یہ
 رات اس پر نہیں کسی اور پر گزری ہے۔ آج پہلی بار اسے
 محسوس ہوا تھا کہ اس نے کوئی گتہ کیا ہے۔ کوئی جتنی جہ اس سے
 چھین گئی ہے۔ صبح کی لازمی چھین سے پدین کی حالت میں شامل تھی۔
 وہ کہنے کہیے حالات اور کیسی کیسی کیفیات سے گزری تھی لیکن یہ
 حالت کبھی پہلوی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ پچھلے ایک برس کی گتہ
 انکو زندگی میں بھی اس نے بیکار کی طور پر یہ عمل جاری رکھا تھا لیکن
 آج پہلی بار وہ بلا طور و حال چھ سے تک ستر پڑی رہی۔ جب اس کی
 آنکھ کھلی تو "شریک شب" رخصت ہو چکا تھا اور ناصر اس کے
 قہائی دوست نے اندر آکر گزریوں پر سے پدے بٹا دیے تھے۔
 وال کا کہک مج دس بجے کا وقت تھا ہوا تھا۔ وہ بخوشی پہلو کے
 بل لیٹ کر گزری سے باہر دیکھتی رہی۔ وہ آج خود کو ایک پہلی پہلی
 صورت محسوس کر رہی تھی۔ کوئی لاپرواہ تھا جو اس کے اندر پیدا
 ہو چکا تھا۔ شاید یہ لاپرواہی اس گتہ کی دین تھا جو آج اس سے سرزد
 ہوا تھا۔



ناصر کو یقین نہیں آیا تھا کہ پدین ایسی جرات کر سکتی ہے۔
 وہ تو اس کی اجازت کے بغیر گزری سے باہر نہیں جھاکتی تھی۔ کہیں
 یہ کہ بازار چالی اور واپس نہ آئی۔ وہ آج دیر ناصر سے اجازت
 لے کر ملازمہ بینک کے ساتھ قہوڑی سی شاہجگہ کے لیے گئی تھی۔
 بینک کو کچھ سامان۔ کہ اس نے بیسی کی طرف بھجوا دیا۔ جب
 بینک جیسی میں سامان رکھ کر واپس آئی تو پدین غائب تھی۔
 بینک نے بہت تلاش کیا لیکن کچھ پتا نہیں چلا۔ اس نے ناصر کو
 ملی فون کر دیا۔ ناصر بھی سوچا کہ جا کر بہت دیر تک مارا مارا۔ آخر
 بتایا ہوا گھر لوٹ گیا۔ وہ اگلے اقدام سے پہلے اپنے قہائی دوست
 شاہ سے مشورہ کر چکا تھا۔ پہلے تو ان دونوں کا خیال تھا کہ پدین
 کو کسی نے اغوا کر لیا ہے لیکن جب انہوں نے پدین کے ملاکن کی
 حاشیائی تو ذرا رات اور نقدی کاٹھ پائے۔ ناصر اور اس کا دوست
 سائے میں رہ گئے۔ اب اس بات میں شبہ کی تھا کہ جس میں تھی کہ
 پدین اپنی مرضی سے اور ہر گرام کے تحت گئی ہے۔ ناصر حیران
 تھا۔ ایک دم اتنی جرات کہیں سے آئی اس ناؤک اقدام ہے
 زبان لڑکی میں؟

سوچ بچار کے بعد ناصر اس نتیجے پر پہنچا کہ ضرور پدین اور
 شیراز احمد میں کوئی کہ جوڑ پیدا ہوا ہے۔ ناصر کو یاد آئے گا کہ شیراز
 احمد سے آخری دو تین دنوں میں پدین کتنی بے شک نظر آتی
 تھی اور شیراز احمد کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک بے نام
 تلمل کی ابر آتی تھی۔ اس نے شیراز احمد پر دانت پیچے اور دیکھی کا
 توجہ کھسکے ہوئے تھیں سے لگا کر تھکی کر گیا۔ وہ کی گولیاں نہیں کھیا

قہا اپنے کمرے کے بارے میں اسے اکثر غیابی معلومات حاصل
 رہتی تھیں۔ خاص طور سے وہ جس کمرے کے ساتھ پدین کو
 توڑنگ پر بھیج دیا تھا اس کا تمام سوا "اس کو معلوم ہوا تھا۔
 اسے معلوم تھا کہ شیراز احمد گلاب سنگھ نامی شخص کا سانسو دار ہے
 اور گلاب سنگھ بیڈی میڈ کارٹس کا کاروبار کرتا ہے۔ گلاب سنگھ کی
 ایک کانڈیکس مارکیٹ میں تھی۔

ناصر نے بہت جلد شیراز احمد کا سراغ لگالیا۔ لیکن گلاب سنگھ
 اپنے کسی کام سے انڈیا گیا ہوا تھا۔ جو کسی وہ انڈیا سے واپس آیا۔
 ناصر نے شیراز احمد کا کھرا دیا لیا۔ وہ پچھلے تین ماہ بیٹے سے بنگال
 کے ایک لڑائی جیسے مسوگی وان "میں مقیم تھا۔ سوگی وان ایک
 خوبصورت قہر تھا اور سیاح قدرتی مناظر اور پُر سکون ماحول کے
 لیے اس جیسے کاروبار کرتے تھے۔ ناصر اور اس کے قہائی دوست نے
 شیراز احمد کو ایک پہلوی بیڈ لگا کر کھلی میں چلایا۔ یہ کو کھلی گلاب
 سنگھ کے کسی رشتے دار کی تھی۔ وہ دیر کا وقت تھا۔ شیراز احمد
 کو کھلی کے اگوتے بنے دم میں جو طواب تھا۔ ان دونوں نے اسے
 سوتا رہنے دیا اور کو کھلی کے دیگر حصوں میں محوم ہر کوں کھانا۔ پدین
 کہیں نہیں تھی۔ وہاں چھاپے آثار ضرور نظر آتے جن سے اندازہ
 ہوا کہ کوئی لڑکی ایک دو دو پہلے تک یہاں موجود تھی۔

ناصر نے ایک زوردار ٹھوکر کے ذریعے شیراز احمد کو خراب
 فرکوش سے بیدار کیا۔ وہ ان دونوں کو اپنے سامنے دیکھ کر شہر
 نہ گیا۔ ناصر نے اسے تھاپا کہ وہ راج اور بھلائی کر آئے ہیں اور پچھا
 کہ کئی کہیں ہے؟

شیراز احمد نے پہلے تو کھلی کا اظہار کیا لیکن جب اس نے
 مریبان سے پچوکر بھینچا اور لال چلی آنکھیں دکھائیں تو وہ کچھ
 گیا کہ شہر قسم کی "بے عزتی" اس کے دماغ سے پر دستک رہنے
 والی ہے۔ کچھ اور ای کا ثبوت دیتے ہوئے اس نے ناصر اور شاہ
 سے نرم لہجہ اختیار کیا اور ساری بات کھل کر بتادی۔

اس نے کہا "پچھلے مہینے گل نے خود مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ اس
 کا فون لیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ فہر کے ماحول سے بہت آگاہی ہے
 اور چند دن کسی پُر سکون جگہ گزارنا چاہتی ہے۔ میں نے کہا "تم
 حاضر ہیں" تم اپنے گارہیں سے اجازت لے لو۔ وہ پہلی "اجازت
 لینا یا نہ لینا میرا مسئلہ ہے" تم میرے ساتھ وقت ملے کرو۔ میں
 متروہ وقت پر تمہیں وہیں ملوں گی پھر ہم چند دن کے لیے کسی دور
 گل جائیں گے میں نے اس سے دو دو ہفتہ کا وقت اور مقام ملے
 کر لیا۔ وہ مجھ سے متروہ وقت پر ملی اور ہم قاسمی سے اس جگہ
 میں آگئے۔ اس کو کھلی میں نے گل کے ساتھ ایک مینہ گزارا
 ہے۔ وہ ہے۔ وہ عجیب اور پہلی لڑکی ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ میں اس
 سے شادی کر لوں۔ ایک لمبے وقت کے شیراز احمد نے سکرے
 لگایا اور شاعرانہ انداز میں کھلی لپٹے ہوئے ہوا ہمیں نے نہیں
 دونوں سے وعدہ کیا ہے کہ سب کچھ کھلی کر تامل کا اور کچھ

چھاؤں کا نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ میں خود بھی اس لڑکی کے سر میں
 بکرا جا چکا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس سے نکاح کروں گا اور
 جسے بھی ہو سکا اسے گناہ کے معاملے سے نکالنے کی کوشش کروں گا۔
 لیکن پھر مجھے یہ کیا ہوا کہ وہ خود ہی اپنے موقف پر قائم نہ رہی۔ مجھ
 سے کہنے لگی۔ ہماری خواہشوں کی تمل سنو مجھے نہیں چاہئے تھکے گی۔
 میں ایک گناہ کار صورت ہوں۔ میں اپنا بد کاری کی بیانی سے آپ
 کا اظہار امن مٹا کر نہیں چاہتی۔ میرا مقدر اب یہی ہے کہ میں
 بنگال کے اندھیروں میں جھکتی رہوں۔ میں نے اسے سمجھانے کی
 بہت کوشش کی لیکن وہ جیسے کسی غول میں جھپ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ
 روز پیلے جب میں صبح اٹھا تو سائیکل نفل پر آواز پھر لیں کاؤچر کا تھا۔
 وہ جا چکی تھی۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ نامہ نے پوچھا۔
 ”نہا دور دور نہیں“ شیراز نے جواب دیا۔
 ”کیا مطلب؟“ نامہ نے پوچھا۔

”وہ سامنے ایک کوٹھی کی سرخ محبت دیکھ رہے ہیں۔“ شیراز
 احمد نے کھڑکی میں سے دور اشارہ کیا۔ نامہ نے شیراز احمد کی نظروں
 کا تعاقب کیا تو کوئی فرلاگ۔ پھر دور سرخ محبت نظر آئی۔ شیراز احمد
 ہوا ”وہ اسی کوٹھی میں ہے۔ کسی پورے مہینے کے ساتھ ٹھہری ہوئی ہے۔“
 کل شام اتفاقاً ہمیں نظر چل گئی۔ وہ مین گیٹ کے سامنے ایک بڑا
 کار میں سے نکل رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر ٹھک گئی۔ میں اس سے
 بات کرنا چاہتا تھا۔ پھر ہی سے آگے چھا تو وہ گیٹ سے گزر کر اندر
 چلی گئی۔ میں محبت دیر گیٹ کے سامنے ٹھہرا رہا۔ کدو میں نہیں آتا
 تھا کہ اس سے کیسے رابطہ کروں۔ آج صبح میں پھر اس کوٹھی کی
 طرف چلا گیا۔ پھر دیر اور پھر ٹھہرا رہا پھر کل پھر اگلے رکھے کا
 ارادہ ہی کر رہا تھا کہ وہ باہر نکل آئی۔ کہنے لگی ”شاء آپ مجھ سے
 کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ میں نے انہماک میں جواب دیا۔ وہ پہلی لیکن
 پہلے میری ایک بات سن لیجئے۔ میں نے آپ کے ساتھ کچھ مدت
 اچھے دن گزارے ہیں۔ میں چاہتی ہوں یہ دن جیسے گزرتے ہیں
 ویسے ہی مجھے بیش یاد رہیں۔ پلیز میری یہ خواہش پوری کر دیجئے۔
 آج مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اس کے لیے اور امرا نے
 کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں رہی تھی میں خاموشی سے وہاں ہی
 آ گیا۔“

شیراز احمد نے بات فحش کی تو نامہ اور اس کا دوست حیرانی سے
 اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔



نامہ اور اس کا دوست ”شیراز احمد کے پاس سے اٹھے تو
 میرے اس سرخ محبت والی کوٹھی پر پہنچے۔ نامہ کا چہرہ غم و غصے
 سے بکرا ہوا تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ پھر وہ اس حد تک
 جاسکتی ہے۔ وہ اس کے لیے سونے کی چڑا تھی۔ یہ چڑا ہوں ایک
 دم اڑ جائے گی اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ اس نے

کل تیل کاغذ دیا۔ ایک ملازم لڑکے نے چھوٹا گیت بھولا۔ نامہ
 کو پھرین سامنے ہی نظر آئی۔ وہ سرسبز لڑکی ایک دیدہ زیب کرسی
 پر بیٹھی کوئی میز پر دیکھ رہی تھی۔ پھرین کو دیکھ کر نامہ کو اپنے غصے
 پر قابو نہ رہا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ کسی کے گھر میں بلا اجازت
 داخل ہوا ہے۔ جیسے کوئی اپنے مسودہ مال کو بچان کر اس کی
 طرف بھینچتا ہے۔ وہ بھی پھرین کی طرف بھینچا۔ نامہ کو دیکھ کر ایک
 لمبے کے لیے پھرین کی رحمت خیر ہوئی اور یوں لگا کہ وہ چپ چپ سے کی
 لیکن پھر وہ ایک دم تن کر کھڑی ہو گئی ”کیا بات ہے؟“ اس نے
 خستہ لباس میں پوچھا۔

”پلو گھر“ نامہ دوازا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا ہاتھ پھرین
 کی کھالی کی طرف چھوٹا۔
 پھرین نے جھک کر اپنا ہاتھ پھرایا اور چپ کر پہلی ”تم ہوش
 میں تو ہو۔“

نامہ ٹھک گیا۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی جو اس کی گرجن سن کر
 سرسبز کی طرح زندہ ہو جاتی تھی؟ اسے یقین نہیں آتا تھا۔ اس
 نے اپنی بے بااں حیرت کو غصے کا سارا ادا اور ایک بار پھر پھرین پر
 بھینچا۔ اس صوف اس کے ہاتھوں کان میں بیٹیاں سی جا گئیں۔
 پھرین کا پھر پھر اس کے گل پر چڑھا۔ پھر وہ بھوکلی کی طرح
 اس پر چڑھ پڑی۔

”گھونٹے“ تجیز“ لہو کریں“ اس نے نامہ کو سلنے کا موقع ہی
 نہیں دیا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ اس کی جیکٹ میں بھرا ہوا
 مائل ہے اور وہ اسے کم از کم ڈراوے کے لیے تو استعمال کریں سکتا
 ہے۔ مین گیٹ تک پہنچا ہوتے ہوئے وہ وہ مین دلف گرا۔ اس کا
 قاتل دوست حالات کی ”نامہ سوانی“ دیکھ کر پہلے ہی گاڑی کی طرف
 ٹھک چکا تھا۔ گیٹ پر پہنچ کر نامہ نے دیکھا کہ ایک بار صوب
 پر زمین اپنے سلیخ گاڑ کے ساتھ کان کی طرف آ رہا ہے۔ نامہ کچھ
 گیا کہ اب یہاں گھر میں مزید زلت پوشیدہ ہے۔ وہ قریب دوڑتا
 ہوا گاڑی میں آ بیٹھا۔ اس کا قاتل دوست اٹن اشارت کر چکا تھا۔
 ہٹی چنی کا مٹا ہوا کرتے ہوئے اس نے گھیر لگایا اور گاڑی آگے
 بڑھادی۔ ان دونوں کے چہروں پر خوف کے ساتھ حیرت بھی نمود
 تھی۔ جیسے وہ پھرین کے ہاتھ کے بارے میں سوچ کر حیران
 ہو رہے تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس سے پہلے ان کا واسطہ
 ایک مجبور لڑکی سے چڑا تھا جب کہ آج ان کا واسطہ ایک گناہ
 کار لڑکی سے چڑا ہے۔

جس وقت نامہ اور اس کا قاتل دوست امراتھری میں مین
 گیٹ سے نکلے اور اپنی گاڑی میں بیٹھے شیراز احمد بھی اپنی بائیس
 گدھ کی محبت سے یہ مٹھو دیکھ رہا تھا۔ وہ بالکل بے خبر تھا کہ خاموش
 محبت کی اس کھالی میں اس کا گوارہ کیا رہا ہے اور کتنا اہم رہا ہے۔

